



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2016-2017

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Storia dell' arte umbra e italiana**

Curriculum: **Culturale – identitario**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Elvio Lunghi**

SSD: **L-ART/01**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

Comprensione della lingua italiana. Conoscenza diretta della città e dei monumenti di Perugia.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fare acquisire agli studenti notizie approfondite sulla storia dell'arte umbra, utilizzabili come argomenti per eventuali lezioni sulla storia della civiltà italiana. Le conoscenze acquisite riguarderanno in particolare le arti figurative a Perugia nel periodo medievale. La finalità del corso è anche lo sviluppo di conoscenze e capacità adeguate per poter svolgere attività nel settore della divulgazione turistica.

Attraverso una ricca proiezione d'immagini, organizzate all'interno di Powerpoint, il corso mira a informare gli studenti sulle caratteristiche tecniche, stilistiche o iconografiche che distinguono l'arte di una regione italiana o l'attività di un singolo pittore o scultore rispetto al contesto artistico generale. Sarà discussa la letteratura critica che ha posto in luce l'esistenza di queste differenze, e i tempi e i luoghi della ricerca storico-artistica. Gli studenti saranno abituati a leggere le caratteristiche individuali che fanno sì che un manufatto possa essere ai nostri giorni considerato un'opera d'arte.

CONTENUTO DEL CORSO

Nell'anno 2016-2017 sarà presa in esame l'arte a Perugia nel XIV secolo, facendo seguito al programma svolto nel 2015-2016, che è stato dedicata all'arte a Perugia nel XIII secolo. Saranno illustrati i principali cantieri cittadini, dai palazzi pubblici alla cattedrale di San Lorenzo, alle chiese degli ordini mendicanti. Particolare spazio verrà dato all'esame dei cicli pittorici ancora presenti nelle chiese della città e del suo contado, e alle opere conservate all'interno della Pinacoteca Comunale.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e visite guidate ai monumenti della città.

Gli studenti non frequentanti potranno scaricare dalla webclass i powerpoint utilizzati in classe o i pdf forniti nel corso delle lezioni.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Esami frontali. Gli studenti saranno invitati a tenere una vera lezione, scegliendo un argomento trattato in classe e concordato con il docente, e preparando un proprio powerpoint con le immagini fornite dall'insegnante nel corso delle lezioni o anche con proprie immagini. Nel corso dell'anno accademico saranno fissati cinque appelli d'esame.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- materiale didattico fornito dal docente in pdf

Per non frequentanti:

- materiale didattico fornito dal docente in pdf

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- F. Todini, *Pittura del Duecento e del Trecento e il cantiere di Assisi*, in *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, a cura di E. Castelnuovo, Milano, Electa 1996, II, pp. 375-413 (parti dedicate ai pittori perugini).
- P. Scarpellini, *Scritti d'arte. I - Medioevo umbro*, Tomo primo, Perugia, Volumnia, 2015, pp. 249-419.

ALTRE INFORMAZIONI

Email del docente: elvio.lunghi@alice.it
cell. 3471357785